



**ВЫСШАЯ ШКОЛА  
СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**

**слушателям, обучающимся по программе  
профессиональной переподготовки**

**«Театральная режиссура.  
Организация эстрадных и театрализованных  
массовых представлений»**

**по подготовке итоговых аттестационных работ**

**Москва, 2015 год**

**Методические указания слушателям, обучающимся по программе профессиональной переподготовки «Театральная режиссура. Организация эстрадных и театрализованных массовых представлений» по подготовке итоговых аттестационных работ /Авт.-сост. О.С. Руднева. М., 2016. 20 с. (0,6 п.л.)**

Данные методические рекомендации разработаны в соответствии с современными требованиями к итоговой аттестации слушателей курсов профессиональной переподготовки по дополнительной профессиональной программе «Театральная режиссура. Организация эстрадных и театрализованных массовых представлений» и предназначены для сопровождения процесса написания дипломной работы от выбора темы до защиты.

Текст методических рекомендаций включает описание методологических подходов к созданию слушателем итоговой аттестационной работы, аннотированный анализ ее структуры, требований к качеству, правила оформления работы, библиографических ссылок и списка литературы, а также критерии оценки дипломного проекта. К методическим рекомендациям прилагаются: список рекомендуемой литературы, образцы оформления титульного листа и оглавления.

Театральная школа Константина Райкина

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**  
**слушателям, обучающимся по программе**  
**профессиональной переподготовки**  
**«Театральная режиссура.**  
**Организация эстрадных и театрализованных массовых представлений»**  
**по подготовке итоговых аттестационных работ**

Одной из основных форм организации образовательного процесса при очно-заочной форме обучения является самостоятельная работа слушателя в межсессионный период, включающий как стажировку по основному месту работы, так и выполнение плановых заданий в рамках дисциплин, предусмотренных учебным планом.

К итоговым аттестационным испытаниям допускается слушатель, успешно завершивший в полном объеме освоение дополнительной образовательной программы профессиональной переподготовки.

Темы итоговых аттестационных работ (дипломных проектов) определяются выпускающей кафедрой. Для подготовки итоговой аттестационной работы (дипломного проекта) слушателю назначается руководитель и (при необходимости) консультанты.

Итоговые аттестационные работы подлежат рецензированию.

Они могут выполняться с использованием всех доступных современных информационных технологий. Отчет по самостоятельной работе оформляется слушателями курсов профессиональной переподготовки в виде рефератов, контрольных и курсовых работ, а также в форме выполнения итоговой аттестационной работы (дипломного проекта).

\* \* \*

**Итоговая аттестационная работа (дипломный проект) по программе «Театральная режиссура. Организация эстрадных и театрализованных массовых представлений» представляет собой самостоятельную, творческую, научно-исследовательски и текстуально оформленную, авторскую, режиссерско-постановочную и продюсерскую разработку эстрадных и театрализованных массовых представлений, и праздников**

(спектаклей, шоу-программ) с реализацией художественно-творческих, просветительских и социально-воспитательных целей.

Дипломный режиссерско-постановочный проект – это синтез теоретических и практических знаний, умений и навыков слушателя.

В описании проекта должны разумно сочетаться творческая фантазия режиссера с логично выстроенным действием, раскрывающим тему и идею сценария, а режиссерское решение базироваться на реальной основе постановочных и организационных способностей самого режиссера, на знании возможностей сценической площадки, мастерства исполнителей и предполагаемых финансовых затратах на данный проект.

Итоговая аттестационная работа (дипломный проект) имеет **целью:**

- систематизацию, закрепление и расширение теоретических и практических знаний и умений в области режиссуры
- выявление умения слушателей применять полученные знания и навыки при решении конкретных творческих и производственных задач в сфере организации эстрадных и театрализованных массовых представлений, и праздников (спектаклей, шоу-программ).

**В работе решаются следующие задачи:**

- осуществление разработки и написания драматургической основы (сценария) и постановки различных эстрадных и театрализованных массовых представлений, и праздников (спектаклей, шоу-программ),
- организация художественно-творческого процесса по созданию конкретной театрализованной формы;
- реализация режиссерско-постановочной технологии на основе знания исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм;
- сбор, анализ, синтез и интерпретация явлений и образов окружающей действительности, фиксация наблюдений выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм;

- демонстрация применения полученных знаний, навыков и личного творческого опыта в процессе творческой постановочной деятельности, готовности к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;
- самостоятельное исследование актуальных вопросов профессиональной деятельности;
- систематизация, закрепление и расширение теоретических знаний в контексте темы работы;
- углубление навыков ведения самостоятельной исследовательской деятельности, работы с различной справочной и специальной литературой;
- изучение и использование современных методов аналитической, управленческой и проектной работы в области режиссуры и организации эстрадных и театрализованных массовых представлений.

#### **Основные требования к выпускной квалификационной работе:**

- описание и/или создание самостоятельного авторского произведения в качестве режиссера-постановщика;
- демонстрация владения методиками художественного творчества, теоретических и научно-практических исследований, выраженных в итоговой аттестационной работе;
- систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний и навыков и их применение при решении конкретных практических задач – создании дипломного проекта;
- актуальность проблематики и убедительное, яркое ее воплощение в эстрадных и театрализованных массовых представлениях, и праздниках (спектаклях, шоу-программах);
- оригинальность режиссерского решения;
- способность слушателя последовательно и в системе работать над дипломным проектом на всех этапах его создания;