



**ВЫСШАЯ ШКОЛА
СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ**

**Негосударственное образовательное частное учреждение
высшего образования**

**«Высшая школа сценических искусств»
(«Театральная школа Константина Райкина»)**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

**слушателям курса
профессиональной переподготовки по программе**

«МЕНЕДЖМЕНТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

по подготовке итоговых аттестационных работ

Рекомендовано Ученым советом высшей школы сценических искусств

Москва, 2016

Методические указания слушателям, обучающимся по программе профессиональной переподготовки «Менеджмент сценических искусств» по подготовке итоговых аттестационных работ /Авт.-сост. О.С. Руднева. М., 2016. 28 с. (1 п.л.)

Данные методические рекомендации разработаны в соответствии с современными требованиями к итоговой аттестации слушателей курсов профессиональной переподготовки по дополнительной профессиональной программе «Менеджмент сценических искусств» и предназначены для сопровождения процесса написания дипломной работы от выбора темы до защиты.

Текст методических рекомендаций включает описание методологических подходов к созданию слушателем итоговой аттестационной работы, аннотированный анализ ее структуры, требований к качеству, правила оформления работы, библиографических ссылок и списка литературы, а также критерии оценки дипломного проекта. Кроме того, в тексте содержатся рекомендации по подготовке к выступлению на защите итоговой аттестационной работы. К методическим рекомендациям прилагаются: список рекомендуемой литературы, образцы оформления титульного листа и оглавления.

Театральная школа Констанина Райкина

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

слушателям курса профессиональной переподготовки по программе «МЕНЕДЖМЕНТ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ» по подготовке итоговых аттестационных работ

Одной из основных форм организации образовательного процесса при очно-заочной форме обучения является самостоятельная работа слушателя в межсессионный период, включающий как стажировку по основному месту работы, так и выполнение плановых заданий в рамках дисциплин, предусмотренных учебным планом.

К итоговым аттестационным испытаниям (защите итоговой аттестационной работы – дипломного проекта) допускается слушатель, успешно завершивший в полном объеме освоение дополнительной образовательной программы профессиональной переподготовки.

Темы итоговых аттестационных работ (дипломных проектов) определяются выпускающей кафедрой театрального менеджмента Высшей школы сценических искусств. Для подготовки итоговой аттестационной работы (дипломного проекта) слушателю назначается руководитель и (при необходимости) консультанты.

Итоговые аттестационные работы могут выполняться с использованием всех доступных современных информационных технологий. Отчет по самостоятельной работе оформляется слушателями курсов профессиональной переподготовки в виде рефератов, контрольных и курсовых работ, а также в форме выполнения итоговой аттестационной работы (дипломного проекта).

* * *

Итоговая аттестационная работа (дипломный проект) по программе профессиональной переподготовки «**Менеджмент сценических искусств**» представляет собой законченную самостоятельную комплексную творческую, исследовательски и текстуально оформленную, научно-практическую авторскую разработку слушателя. В соответствии с этим она должна

соответствовать требованиям, предъявляемым к дипломной работе: содержать логично выстроенную обзорно-теоретическую и корректно проведенную эмпирическую части и быть оформленной в соответствии с установленными нормами.

Итоговая аттестационная работа (дипломный проект) по программе «Менеджмент сценических искусств» должна отвечать задачам современного развития науки и практики в области менеджмента, углубления и специфики в сфере сценических искусств, а также в смежных областях знаний.

Дипломная работа является исследованием и/или творческим проектом и носит статус квалификационной.

Тема итоговой аттестационной работ и вопросы, разрабатываемые в ней, **должны**

- иметь как теоретическое, так и практическое значение в области менеджмента сценических искусств,
- быть тесно увязанными с проблемами специфики деятельности организаций культуры и искусства, развитием современной социокультурной ситуации.
- соответствовать современным требованиям государственной политики в сфере культуры.

В итоговой аттестационной работе формулируется **авторское понимание проблемы**, формулируются выводы, основанные на общей и частных теориях науки и смежных научных дисциплин.

Автор должен обосновать **актуальность выбранной темы** и ее значение в решении проблем корпоративного менеджмента творческой организации; изучить теоретические положения менеджмента, нормативно-техническую и правовую документацию, статистические материалы, справочную, специальную и научную литературу по избранной теме и изложить свою точку зрения по относящимся к ней дискуссионным вопросам.

Формулировка **цели работы** должна заключаться в решении проблемы, определяемой темой работы, путем ее анализа и нахождения закономерностей между различными явлениями.

Научная новизна работы, как правило, заключается в уточнении отдельных понятий, составных частей различных процессов, подтвержденных расчетами. Она неразрывно связана с **практической значимостью** работы, которая должна заключаться в выработке конкретных мероприятий и оценке их экономического эффекта (эффективности), которые следует провести субъектам для повышения эффективности своей деятельности.

При написании введения особое внимание следует обратить на определение предмета и объекта исследования. **Предмет** исследования – это то, что анализируются в работе. **Объект** исследования – это то, где находится предмет исследования.

При разработке мероприятия в дипломной работе должно быть **указание на экономическое обоснование его реализации** с позиции финансово-экономической целесообразности и перспектив использования проекта.

Содержание письменной работы призвано характеризовать:

- уровень общетеоретической и специальной (профессиональной) подготовки слушателя;
- навыки применения им полученных знаний для постановки и решения практических задач;
- уровень понимания слушателем существа и практической значимости предмета письменного исследования (проблемы, задачи);
- знание источников и навыков работы с информацией;
- умение слушателя систематизировать и целенаправленно анализировать соответствующие материалы, проводить требующиеся расчеты, обосновывать свои выводы и предложения, прогнозировать (оценивать) эффект от их реализации.

Перечисленные требования являются общими для всех письменных работ независимо от направлений и конкретной тематики исследования.