



Негосударственное образовательное частное учреждение
высшего образования «Высшая школа сценических искусств»

Г.А. ЖУРОВА

Методическое пособие по паспортизации спектаклей

Москва
2018

Г.А. Журова

Методическое пособие по
паспортизации спектаклей

Театральная школа Константина Райкина

МОСКВА 2018

УДК 792.

ББК 85.33

Ж92 Журова Г.А. Методическое пособие по паспортизации спектаклей.
Изд. 2-е, дополненное. – М.: Высшая школа сценических
искусств, 2018. 36 с.

Рекомендовано к изданию Учёным советом Негосударственного образовательного
частного учреждения высшего образования «Высшая школа сценических искусств»
(«Театральная школа Константина Райкина»)

В данном методическом пособии представлен опыт работы отдела подготовки
спектаклей и технической документации художественно-технического комплекса
Государственного академического Большого театра России.

Материалы пособия могут быть использованы для организации практических занятий
и самостоятельной работы студентов театральных вузов по профессиональным
дисциплинам направления подготовки 52.03.04 «Технология светового оформления
спектакля» (профиль «Художественно-световое оформление спектакля»).

ISBN 978-5-9906704-2-6

© Негосударственное образовательное
частное учреждение высшего образования
«Высшая школа сценических искусств» ©
Журова Г. А.

Введение

Систематизация и ведение технической документации спектакля является
одним из наиболее важных и приоритетных направлений в деятельности
технической части театра.

Грамотное и аккуратное ведение документации спектакля, контроль актуальности внесения изменений в документацию, как во время выпуска, так и во время эксплуатации спектакля позволяет во многом облегчить рабочий процесс.

Паспортизация спектаклей является также чрезвычайно важным направлением для истории театра, преемственности и сохранения истории уникального учреждения культуры.

За десятилетия работы сотрудниками Большого театра России была разработана структура паспорта спектакля, а также поэтапный порядок систематизации технической документации на этапе выпуска спектакля.

Цели данного методического пособия:

- Рассказать об истории паспорта спектакля и познакомиться с опытом его ведения.
- Ознакомить обучающихся с составом документов паспорта спектакля.
- Выработать навыки грамотного ведения технической документации.
- Ознакомить обучающихся с порядком заполнения паспорта.
- Ознакомить обучающихся с установленными формами и нормативами ведения технической документации.
- Обучить основам технического документооборота в театре.

История появления паспорта спектакля в Большом театре

Еще в конце XIX века не существовало понятия театрального производства и профессии «театральный инженер». Его обязанности исполнял человек весьма специфической профессии – театральный декоратор. Театральный декоратор, по словам К.Ф. Вальца, походил больше всего на человека эпохи итальянского Возрождения: «Его именуют не иначе как «магик» и волшебником»; он – автор умопомрачительных феерий, постановщик ныне выведенных из моды «живых картин», он хитроумный машинист и талантливый изобретатель-самоучка, мудреный пиротехник, организатор «воздушных полетов» в балете»¹. Другими словами, театральный декоратор – это специалист широкого профиля, отвечающий не только за декорации, но и за освещение, спецэффекты, балетное покрытие, механику сцены, то есть за все материальное обеспечение спектаклей.

Театральным декоратором мог быть только выдающийся человек, гений своего дела. Вместе с тем, как отмечает тот же К.Ф. Вальц, этот человек, создающий спектакли «ничтожными кустарными средствами»², не был

¹ Вальц К.Ф. Шестьдесят пять лет в театре. Л.: «Academia», 1928.

² Там же.