



Негосударственное образовательное частное учреждение
высшего образования «Высшая школа сценических искусств»

Г.А. ЖУРОВА, А.П. СЕМАКИН

Визуализация спектаклей: теория и практика

Методические рекомендации

Москва
2018

Г.А. ЖУРОВА А.П. СЕМАКИН

ВИЗУАЛИЗАЦИЯ СПЕКТАКЛЕЙ:
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Методические рекомендации

Тетральная школа Константина Райкина

Москва 2018

УДК 792.
ББК 85.33

Ж92 Журова Г.А., Семакин А.П. Визуализация спектаклей: теория и практика. Методические рекомендации. — М.: Высшая школа сценических искусств, 2018. 20 с.

Рекомендовано к изданию Учёным советом Негосударственного образовательного частного учреждения высшего образования «Высшая школа сценических искусств» («Театральная школа Константина Райкина»)

В методических рекомендациях представлены возможности использования аппаратно-программного комплекса визуализации театральных спектаклей, приведены алгоритмы деятельности и конкретные примеры работы с ним. Данные методические рекомендации могут быть использованы в образовательном процессе как учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки 52.03.04 «Технология художественного оформления спектакля» и как методические рекомендации для преподавателей.

Методические рекомендации также могут послужить руководством художникам по свету, специалистам осветительного цеха для внедрения и реализации проекта визуализации спектаклей на любой сценической площадке.

© Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования «Высшая школа сценических искусств» © Журова Г. А., Семакин А.П.

Введение

Процесс подготовки и выпуска спектакля является важной составляющей всего театрального процесса.

В этот трудоемкий период, когда из рукотворного макета рождается художественное оформление с различной сложностью элементов и текстур,

очень непросто предугадать все нюансы и избежать нестыковок и разногласий между задумкой художника и режиссера и их реальным воплощением на сцене.

Современные спектакли (выпускаемые в музыкальных театрах), являются высокохудожественными произведениями со сложным декорационным и световым оформлением. Изобилие спецэффектов и видеопроекции, используемых на сцене, диктует авторам свои правила. Без высоких технологий при выпуске современного спектакля сегодня не обходится ни один театр мира.

В предлагаемых обстоятельствах важно не только максимальное соответствие художественного воплощения постановки, но и оптимизация всего постановочного процесса — сокращение занятости людских ресурсов и сценического времени.

Предлагаемое решение специалистов Государственного академического Большого театра России — аппаратно-программный комплекс визуализации театральных спектаклей (далее — АПКВ) позволяет во многом оптимизировать постановочный процесс и задействовать современные технологии на благо театрального спектакля.

Развитие процесса визуализации спектаклей в техническом департаменте Большого театра идет и по сей день. Это долгосрочный проект, и его создание и внедрение в жизнь театра заняло достаточно длительный период.

Данные методические рекомендации могут послужить руководством для внедрения и реализации проекта визуализации спектаклей на любой сценической площадке и познакомить читателей с опытом внедрения технологий визуализации в крупнейшем театре страны.

В методических рекомендациях рассмотрены следующие аспекты проблемы:

1. Организация процесса визуализации в театре.
2. Внедрение визуализации в производственный процесс.
3. Подбор персонала для отдела визуализации.
4. Организация работы отдела визуализации.
5. Организация виртуальных прогонов спектаклей.
6. Взаимодействие с постановочной группой.
7. Особенности создания 3D моделей и работа с чертежами.

При использовании в процессе обучения студентов театральных вузов методические рекомендации призваны познакомить обучающихся:

- с передовыми технологиями, применяемыми в процессе подготовки спектаклей;
- с основными задачами визуализации спектаклей;

- со своевременностью визуализации в процессе выпуска спектакля;
- с принципами работы с постановочной группой;
- с опытом применения визуализации при выпуске спектаклей специалистов Большого театра России.

Тетральная школа Константина Райкина