



ВЫСШАЯ ШКОЛА  
СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

## Программа профессиональной переподготовки «ТЕАТРАЛЬНАЯ РЕЖИССУРА» в авторской редакции Константина Мишина



· АНТИГОНА ·  
СОФОКЛ



ТЕАТР  
ШКОЛА ДРАМАТИЧЕСКОГО  
ИСКУССТВА



### «Режиссура театра в мизансцене тела»

**Мишин Константин Владимирович**, актер театра и кино, режиссер, театральный педагог.

Окончил РАТИ-ГИТИС (режиссерский факультет, мастерская Анатолия Васильева). Преподаватель кафедры актерского мастерства «Высшей школы сценических искусств», Школы-студии МХАТ. Руководитель «Театральной компании МИШИНЛАБ».

#### **Режиссерские работы:**

«Мцыри»; «Сонеты Шекспира».

«Гибралтар, где я была девушкой и горным цветком...», по роману Джойса

«Улисс» и стихам Г.Г. Лорки

«Мцыри», по поэме М.Ю. Лермонтова

«Голод», по тексту Платона «Пир»

«Антигона», Софокл

«Скверная ночь», пластический спектакль на тему офортов Ф. Гойи

«Капричос», Учебный театр «Высшей школы сценических искусств»

#### **Работы хореографа:**

«Сутра Камы»

«Каменный Гость или Дон Жуан мертв» (совместно с Анатолием Васильевым)

«Персефона», реж. К. Серебренников (для фестиваля «Черешневый сад»)

«Каин», по пьесе Д.Г. Байрона (Школа-студия МХАТ)

«Случай на охоте», реж. А. Яковлев, театр «ET CETERA»

«Леди Макбет Мценского уезда», реж. К. Гинкас, Московский ТЮЗ.

#### **Работа в проектах с зарубежными хореографами и режиссерами:**

Sascha Waltz (Германия), Min Tanaka (Япония), Devis Freeman (Америка), Felix Rukert (Германия), Mark Tompkins (Франция), Chris Harring (Австрия).

## **Лейтмотив авторского курса – «Режиссура театра в мизансцене тела».**

*Физическое тело актера – это мощный инструмент выразительности, и современный театр ставит перед актером, режиссёром и хореографом новые сложные задачи в поиске актуальных выразительных форм.*

*В. Мейерхольд, М. Чехов, Е. Гротовский и другие гиганты русского и зарубежного театра выделяли доминанту физического тела актера в арсенале выразительных сценических средств и выстраивали на нем, как на краеугольном камне, свои театральные системы.*

*Свобода владения физическим телом достигается через знание законов, по которым оно сконструировано и живет. Опираясь на крепкое основание традиции, вслед за титанами театра мы сделаем шаг в сторону нового языка современного театра.*

Слушатели курса в сотрудничестве с хореографами через постановку отрывков классических произведений попробуют свои силы в практическом применении изученных в течение курса классических театральных понятий, связывающих психику и физику актерского организма. И попытаются, используя накопленные знания, воплотить их в отрывках через сочинение мизансцен, пластического образа персонажа, сочинение его пластического языка.

### **Особенности курса:**

- Работа с текстом и пластические принципы и методы режиссёрского решения спектакля. От анализа драматического текста – к драматургии тела, ракурса, мизансцены. Освоение текста этюдным методом.
- Поиск выразительных средств, работа с постановочным коллективом.
- Изучение принципов динамики движения тела в пространстве во взаимосвязи с основными элементами структуры тела: опора, ось, плоскость как путь к свободе и силе выражения. Контроль внимания за телом.
- Принципы пластического языка, развитие и различные формы. Пластическая импровизация.
- Техника активного движения. Внутреннее движение.
- «Психологический жест» Михаила Чехова, «Биомеханика» Всеволода Мейерхольда, ритуальные театральные практики Ежи Гротовского – общее и особенное.
- Маска комедии Дель арте в современном театре и повседневная действительность.

***В связи со значительной интенсивностью физических нагрузок на курс принимаются слушатели не старше 55 лет и без медицинских противопоказаний.***