

Негосударственное образовательное учреждение высшего образования
«Высшая школа сценических искусств»
(«Театральная школа Константина Райкина»)

Актерский факультет
Кафедра актерского мастерства и режиссуры

УТВЕРЖДАЮ
Ректор

А.Е. Полянкин
(подпись) (фамилия, инициалы)
«27» июня 2019 г.



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ**
(ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИТЕТА)

ПРОГРАММА ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Специальность
52.05.02 РЕЖИССУРА ТЕАТРА

Специализация
РЕЖИССЕР ДРАМЫ

Квалификация (степень) выпускника
РЕЖИССЕР

Форма обучения
очная



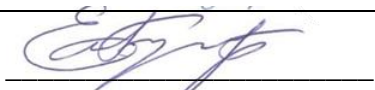
Москва
2019

Программа итоговой аттестации разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 52.05.02 Режиссура театра, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. N 1116, на основании учебных планов для обучающихся по специальности 52.05.02 Режиссура театра (специализация «Режиссер драмы») 2019 года набора (заочная форма обучения), утвержденных Ученым советом вуза: протокол № 7 от 23.05.2019 г.

Рабочая программа:

рассмотрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры	протокол заседания кафедры от «20» мая 2019 г. № 9
одобрена на заседании Совета актерского факультета	протокол заседания Совета факультета «23» мая 2019 г. № 7

Авторы-составители:

1. Райкин Константин Аркадьевич, профессор, народный артист Российской Федерации, художественный руководитель Российского государственного театра «Сатирикон» имени Аркадия Райкина, заведующий кафедрой актерского мастерства и режиссуры «Театральной школы Константина Райкина	 (подпись)
2. Гинкас Кама Миронович, профессор кафедры актерского мастерства и режиссуры «Театральной школы Константина Райкина».	 (подпись)
3. Бутенко-Райкина Елена Ивановна, декан актерского факультета, заслуженная артистка РФ	 (подпись)

1. Общие положения

Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО).

Государственная итоговая аттестация по специальности 52.05.02 Режиссура театра - специализация «Режиссер драмы» осуществляется с целью установления уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям ФГОС ВО по специальности.

Государственная итоговая аттестация включает в себя проведение междисциплинарного государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы (дипломный спектакль).

Выпускная квалификационная работа специалиста является заключительным этапом проведения итоговых испытаний, т.е. проводится после проведения государственного экзамена.

1.1 Государственная итоговая аттестация по специальности 52.05.02 Режиссура театра включает:

дипломный спектакль, задачами которого является систематизация, закрепление, углубление и расширение приобретенных студентом за время обучения знаний, умений, навыков при подготовке и практической реализации роли – воплощение сценического образа.

1.2 Виды профессиональной деятельности выпускников и соответствующие им задачи профессиональной деятельности:

творческая;
организационно-управленческая;
педагогическая.

1.2.2 Задачи профессиональной деятельности

Выпускник по специальности 52.05.02 Режиссура театра должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

творческая:

разрабатывает концепцию и осуществляет выпуск новых и капитально возобновляемых постановок в драматическом театре, обеспечивает их высокий художественный уровень, проводит репетиции, осуществляет плановые и срочные вводы в поставленные ранее спектакли;

контролирует сохранение художественного уровня поставленных спектаклей в ходе их эксплуатации; участвует в работе по пропаганде искусства драматического театра, привлечению зрителей.

организационно-управленческая:

руководит в сотрудничестве с продюсером работой постановочной группы в процессе подготовки новой постановки в драматическом театре; при исполнении обязанностей главного режиссера (художественного руководителя) формирует репертуар, осуществляет подбор кадров артистического и художественно-руководящего персонала театра, утверждает составы постановочных групп, руководит всей творческой жизнью театра.

педагогическая:

проводит актерские тренинги, преподает основы актерского мастерства и режиссуры драмы и смежные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов, квалификации и переподготовки специалистов.

1.2.3 Требования к результатам освоения основной образовательной программы.

Государственная итоговая аттестация направлена на проверку формирования следующих компетенций:

Универсальные компетенции:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Коммуникация	УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
	УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Безопасность жизнедеятельности	УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций
--------------------------------	---

Общепрофессиональными компетенциями:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника
История и теория искусства	ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода
Творческая деятельность	ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства
Работа с информацией	ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий
Педагогическая деятельность	ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения
Государственная культурная политика	ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

профессиональные компетенции:

<i>Для решения задач творческого типа:</i>	
ПК-1.	способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)
ПК-2.	способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности
ПК-3	умением использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки, грамотно ставит задачу техническим службам
ПК-4	способность разработать самостоятельно световую партитуру спектакля, аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления
ПК-5	владением теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии - основами инсценирования
ПК-6	способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами

ПК-7 Способность поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние
<i>для решения задач организационно-управленческого типа:</i>
ПК-8 Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки
<i>для решения задач педагогического типа:</i>
ПК-9 готовность преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины (модули) по профилю своей подготовки в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

Индикаторы достижения универсальных компетенций

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Индикаторы достижения
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p>ИД1УК-1 Знает конкретный системный подход, используемый при решении профессиональных задач (в будущей профессиональной деятельности)</p> <p>ИД2УК-1 Умеет осуществить анализ проблемной ситуации (выявить ее составляющие, их функции, связи между ними и т.д.), используя конкретный системный подход. Предлагает способы их решения.</p> <p>ИД3УК-1 Разрабатывает стратегию достижения поставленной цели как последовательность шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности.</p> <p>ИД4УК-1 Владеет навыком разработки стратегии достижения поставленной цели как последовательности шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности</p> <p>ИД5УК-1 Владеет методами анализа проблемной ситуации как системы, через выявление ее составляющих и связи между ними</p>
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>ИД1УК-2 Знает методологические основы управления проектами</p> <p>ИД2УК-2 Знает сущность и технологии осуществления этапа планирования проекта в своей профессиональной сфере</p> <p>ИД3УК-2 Знает принципы, критерии и правила подготовки научных статей и докладов</p> <p>ИД4УК-2 Умеет разработать концепцию проекта в рамках обозначенной профессиональной проблемы</p> <p>ИД5УК-2 Умеет документально представить концепцию проекта в соответствии с принятыми стандартами</p> <p>ИД6УК-2 Умеет реализовать этап планирования проекта в своей профессиональной сфере</p> <p>ИД7УК-2 Умеет документально оформить результаты этапа</p>

	<p>планирования проекта</p> <p>ИД8УК-2 Умеет организовать работу команды по реализации проекта в соответствии с планом-графиком</p> <p>ИД9УК-2 Умеет организовать мониторинг хода выполнения проекта в соответствии с разработанным планом-графиком</p> <p>ИД10УК-2 – Предлагает возможные пути (алгоритмы) внедрения в практику результатов проекта (или осуществляет его внедрение)</p> <p>ИД10УК-2 Владеет навыком разработки концепции проекта в рамках обозначенной проблемы, формулировки цели, задачи, актуальности, значимости (научной, практической, методической и иной в зависимости от типа проекта), ожидаемых результатов и возможных сфер их применения</p>
<p>УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>ИД1УК-3 Знает суть понятия «стратегия сотрудничества»</p> <p>ИД2УК-3 Знает особенности поведения выделенных групп людей</p> <p>ИД3УК-3 Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует работу команды для достижения поставленной цели.</p> <p>ИД4УК-3 – Обладает навыками преодоления возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p> <p>ИД5УК-3 – Предвидит результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий.</p> <p>ИД6УК-3 – Умеет выбирать оптимальную стратегию индивидуального поведения в конфликте, предложить и применить конструктивные методы урегулирования (разрешения) возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон</p> <p>ИД7УК-3 – Планирует командную работу, распределяет поручения и делегирует полномочия членам команды. Организует обсуждение разных идей и мнений</p> <p>ИД8УК-3 Владеет навыками выработки стратегии сотрудничества и организации работы команды на ее основе для достижения поставленной цели</p> <p>ИД9УК-3 Владеет навыками преодоления возникающих в команде разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон</p>
<p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>ИД1УК-4 Знает суть содержания понятия «информационно-коммуникационные технологии», «коммуникативные технологии»</p> <p>ИД2УК-4 Знает суть понятий «жанр письменной академической коммуникации» и академических жанров письменной коммуникации (включая электронный формат) в российских и зарубежных университетах, общения</p> <p>ИД3УК-4 Знает об этических нормах дискуссионного общения, понимает лингвокультурные различия между письменной и устной коммуникациями</p> <p>ИД4УК-4 Знает суть понятий «полный письменный перевод», реферативный перевод», «аннотационный перевод», «траслитерационный перевод» (библиографических источников)</p>

	<p>ИД5УК-4 Умеет осуществить письменный перевод и редактирование письменного перевода академического текста, а также редактирование различных академических текстов с учетом языковой сферы их функционирования</p> <p>ИД6УК-4 Умеет использовать информационно-коммуникационные технологии в процессе сбора, систематизации, интерпретации и оценивания отечественной и зарубежной академической, профессиональной и исследовательской информации</p> <p>ИД7УК-4 Умеет вести академическую переписку (включая электронную), следуя социокультурным нормам и формату официальной и неофициальной корреспонденции на русском (других государственных языках) и на иностранных языках</p> <p>ИД8УК-4 Умеет выступать с академической презентацией на семинарских и практических занятиях на русском языке, структурируя выступление согласно существующим требованиям и сопровождая его наглядным (визуальным) представлением материала</p> <p>ИД9УК-4 Умеет участвовать в обсуждении презентации на русском языке, отвечая на вопросы (в том числе трудные и неожиданные), контролируя волнение при публичном выступлении</p> <p>ИД10УК-4 Умеет сделать обобщающие выводы устного выступления на русском и иностранном языках</p> <p>ИД11УК-4 Умеет создавать билингвальные терминологические глоссарии для выполнения переводов различных видов письменного академического дискурса с иностранного языка на русский и с русского языка на иностранный</p> <p>ИД12УК-4 Умеет выполнять полный/выборочный, аннотационный, реферативный письменный перевод академических текстов с иностранного языка на русский, транслитерационный перевод русских библиографических источников и перевод заголовков собственных статей с русского на иностранный язык</p> <p>ИД13УК-4 Умеет оценивать адекватность письменного перевода академических текстов с иностранного языка на русский и с русского языка на иностранный</p> <p>ИД14УК-4 Владеет сформированными умениями вариативно и эффективно использовать мультимедийные средства при представлении результатов академической и профессиональной деятельности на различных научных мероприятиях</p> <p>ИД15УК-4 Владеет интегративными умениями, необходимыми для написания и редактирования различных типов академического эссе и академических обзоров (используемых в практике обучения в российских и зарубежных университетах)</p> <p>ИД16УК-4 Владеет интегративными умениями, необходимыми для участия в академических дискуссиях на русском языке, устных сообщений на круглых столах молодежных форумов на русском и иностранном языках</p> <p>ИД17УК-4 Владеет интегративными умениями использовать</p>
--	---

	диалогическое общение для сотрудничества в академической среде.
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИД1УК-5 Знать причины появления социальных обычаев и различий в поведении людей ИД2УК-5 Умеет адекватно объяснить особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними ИД3УК-5 Уметь создавать и поддерживать недискриминационную среду взаимодействия при выполнении командной работы ИД4УК-5 Владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач
УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	ИД1УК-6 – Находит и творчески использует имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития и образования в течение всей жизни. ИД2УК-6 – Самостоятельно выявляет мотивы и стимулы для саморазвития и образования в течение всей жизни, определяя реалистические цели профессионального роста. ИД3УК-6 – Планирует профессиональную траекторию с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда. ИД4УК-6 – Действует в условиях неопределенности, корректируя планы и шаги по их реализации с учетом, имеющихся ресурсов ИД5УК-6 Владеет способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственного опыта (позиции) и с учетом имеющихся ресурсов
УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	ИД1УК-7 –Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни ИД2УК-7 – Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности. ИД3УК-7 Умеет использовать средства физической культуры для оптимизации работоспособности и укрепления здоровья ИД4УК-7 Владеет основами методики самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	ИД1УК-8 Знает законодательную базу безопасности жизнедеятельности Российской Федерации, классификацию опасных и вредных факторов, действующих на рабочем месте, классификацию и области применения индивидуальных и коллективных средств защиты, правила техники безопасности при работе в своей области ИД2УК-8 – Выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте. ИД3УК-8 – Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты.

	<p>ИД4УК-8 – Принимает участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций.</p> <p>ИД5УК-8 Умеет предпринимать действия при возникновении угрозы возникновения чрезвычайной ситуации</p> <p>ИД6УК-8 Владеет навыками оказания первой медицинской помощи</p>
--	--

Индикаторы достижения общепрофессиональных компетенций

<p>ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ИД1ОПК-1 Знает основы теории и истории искусства</p> <p>ИД2ОПК-1 Умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи</p> <p>ИД3ОПК-1 Умеет определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию</p> <p>ИД4ОПК-1 Владеет методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода</p>
<p>ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства</p>	<p>ИД1 ОПК-2 Знает историю и теорию искусства</p> <p>ИД2 ОПК-2 Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства</p> <p>ИД3 ОПК-2 Умеет руководить своей творческой деятельностью в сфере искусства</p> <p>ИД4 ОПК-2 Владеет методикой творческой работы в сфере искусства</p> <p>ИД5ОПК-2 Понимает перечень обязанностей, задач и способен выполнять функции помощника режиссера, помощника/заместителя художественного руководителя театра</p>
<p>ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>ИД2 ОПК-3 Знает особенности поиска информации в области искусства</p> <p>ИД2 ОПК-3 Умеет составлять план собственной научно-исследовательской работы</p> <p>ИД2 ОПК-3 Умеет осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет</p> <p>ИД2 ОПК-3 Умеет систематизировать полученную информацию в соответствии с проблематикой научно-исследовательской работы</p> <p>ИД2 ОПК-3 Владеет основными знаниями в области информационно - коммуникационных технологий</p>

<p>ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные принципы и методы обучения</p>	<p>ИД1 ОПК-4 Знает основы методического планирования учебного процесса ИД2 ОПК-4 Знает педагогические методы в области искусства педагогические методы в области искусства ИД3 ОПК-4 Умеет разрабатывать и реализовать программы учебных дисциплин ИД4 ОПК-4 Умеет осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования ИД5 ОПК-4 Умеет формировать на основе анализа различных систем и методов педагогики в области искусства собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивает их эффективность ИД5 ОПК-4 Владеет основами педагогики в соответствии с требованиями СПО</p>
<p>ОПК-5. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>ИД1 ОПК-5 Знает проблематику современной государственной культурной политики РФ ИД2 ОПК-5 Умеет планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ ИД3 ОПК-5 Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ ИД4 ОПК-5 Владеет методами педагогической деятельности в области искусства в соответствии с кругом задач современной государственной культурной политики ИД5 ОПК-5 Знает и применяет при решении практических задач нормативную базу, регламентирующую социально-культурную деятельность в стране и мире, основы планирования, проектирования, реализации и обеспечения культурной жизни государства и общества</p>

Индикаторы достижения профессиональных компетенций

Тип задач профессиональной деятельности: творческий	
<p>ПК-1. способность к созданию художественных образов средствами режиссуры (в соответствии со специализацией)</p>	<p>ИД1 ПК1 Знает теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией ИД2 ПК1 Знает специфику образного языка театрального искусства ИД3 ПК1 Знает этические принципы коллективного творчества ИД4 ПК1 Знает достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности ИД5 ПК1 Умеет воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах ИД6 ПК1 Умеет создавать оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств</p>

	<p>ИД7ПК1 Умеет руководить художественно-производственным процессом</p> <p>ИД7ПК1 Умеет генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки</p> <p>ИД9ПК1 Умеет поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката</p> <p>ИД10ПК1 Владеет образным, ассоциативным, композиционным мышлением</p> <p>ИД11ПК1 Владеет организаторскими навыками</p> <p>ИД12ПК1 Владеет профессиональными режиссерскими навыками</p> <p>ИД13ПК1 Владеет методами психологического и педагогического воздействия</p>
<p>ПК-2. способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности</p>	<p>ИД1ПК 2 знает теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией</p> <p>ИД1ПК 2 знает достижения в области актерского искусства прошлого и современности</p> <p>ИД3ПК 2 Умеет управлять своим психофизическим аппаратом, создавать творческое самочувствие</p> <p>ИД4ПК 2 Умеет осуществлять полный цикл работы над ролью в качестве актера</p> <p>ИД5ПК 2 Умеет создавать необходимый творческий настрой у актеров</p> <p>ИД1ПК 2 Умеет осуществлять полный цикл работы с актерами над ролями в качестве режиссера в процессе постановки, объединять их в сценический ансамбль</p> <p>ИД6ПК 2 Владеет основами актерской творческой техники</p> <p>ИД7ПК 2 Владеет практикой актерского анализа и сценического воплощения роли</p> <p>ИД8ПК 2 Владеет навыками творческой коммуникации, техникой режиссерского показа в процессе репетиций</p>
<p>ПК-3 умением использовать в процессе постановки технические и технологические возможности сценической площадки, грамотно ставит задачу техническим службам</p>	<p>ИД1ПК3 Знает профессиональную сценическую терминологию, системы сценических механизмов и оборудования сцены, историю возникновения и трансформации технических средств;</p> <p>ИД2ПК3 Знает сценические выразительные средства и особенности их применения</p> <p>ИД3ПК3 Умеет анализировать конкретные произведения театрального сценического искусства с точки зрения использования технических возможностей различных средств и устройств сценического оборудования;</p> <p>ИД4ПК3 Владеет навыками использования различных сценических механизмов и оборудования сцены в рамках своей будущей профессиональной деятельности</p> <p>ИД5ПК3 Владеет навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены</p> <p>ИД6ПК4 Умеет разрабатывать вместе со сценографом</p>

	пространственное решение и декорационное оформление постановки
ПК-4 способность разработать самостоятельно световую партитуру спектакля, аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	ИД1ПК4 Знает композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино ИД2ПК4 Умеет разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки ИД3ПК4 Умеет разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки
ПК-5 владением теорией и практикой режиссерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии - основами инсценирования	ИД1ПК5 Знает теоретические и методические основы режиссерского анализа ИД2ПК5 Знает принципы подбора и исследования контекстных материалов (художественные, литературные, документальные и др. источники) ИД3ПК5 Умеет определять художественное и нравственное значение литературного произведения, его актуальность ИД4ПК5 Умеет определять основные смысловые и структурные компоненты литературной основы постановки ИД5ПК5 Умеет определять мотивы поведения и взаимоотношений действующих лиц ИД6ПК5 Умеет разрабатывать собственную режиссерскую смысловую и сценическую интерпретацию литературной основы постановки ИД7ПК5 Владеет навыками режиссерского анализа литературной основы постановки ИД8ПК5 Владеет основами инсценирования ИД9ПК5 Владеет навыками творческого проектирования постановки
ПК-6 способность вести творческий поиск в репетиционной работе с актерами	ИД1ПК6 Знает основы психологии и педагогики творческой деятельности ИД2ПК6 Знает специфику актерского искусства (в соответствии со специализацией) ИД3ПК6 Знает творческие ориентиры работы над ролями на основе замысла постановки ИД4ПК6 Умеет формировать актерский творческий состав и осуществлять сотрудничество с актерами в работе над ролями и постановкой в целом ИД5ПК6 Умеет создавать условия для продуктивной репетиционной работы ИД6ПК6 Умеет привлекать к репетициям специалистов по пластике, сценической речи, музыке и вокалу, если этого требует материал роли ИД7ПК6 Владеет различными способами репетиционной работы ИД8ПК6 Владеет методом действенного анализа пьесы и роли
ПК-7. Способность поддерживать свою внешнюю форму и	ИД1ПК7 Знает возможности и проблемы своего телесного аппарата ИД2ПК7 Знает основы психологии творчества

необходимое для творчества психофизическое состояние	ИД3ПК7 Знает методики поддержания своей внешней формы и психофизического состояния ИД4ПК7 Умеет самостоятельно заниматься поддержанием своей внешней формы и психофизического состояния ИД5ПК7 Владеет различными техниками и методиками поддержания своей внешней формы и психофизического состояния
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий	
ПК-8 Способность руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления сценической постановки	ИД1ПК 8 Знает основы психологии творческой деятельности ИД2ПК 8 Знает этические принципы коллективного творчества ИД3ПК 8 Знает цели, задачи и условия сотрудничества ИД4ПК 8 Умеет объединять творческий коллектив на основе замысла постановки ИД5ПК 8 Умеет формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки ИД5ПК 8 Умеет планировать и координировать работу творческого коллектива ИД6ПК 8 Умеет формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу ИД7ПК 8 Умеет обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку ИД8ПК 8 Владеет организационными навыками
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический	
ПК-9 готовность преподавать основы актерского мастерства и режиссуры и смежные дисциплины (модули) по профилю своей подготовки в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	ИД1ПК 9 Знает основы психологии и педагогики художественного творчества ИД2ПК 9 Знает разнообразные формы и способы преподавания режиссуры, актерского мастерства, вспомогательных дисциплин ИД3ПК 9 Умеет осуществлять подготовку и проведение учебных занятий ИД4ПК 9 Умеет формировать у студентов систему профессиональных знаний и навыков, ценностных ориентиров, этических принципов ИД5ПК 9 Умеет анализировать творческие учебные работы студентов, оценивать уровень освоения ими учебного материала ИД6ПК 9 Умеет планировать и анализировать свою педагогическую работу ИД7ПК 9 Владеет методикой преподавания режиссуры и актерского мастерства, смежных с ними вспомогательных дисциплин

2. Требования к государственной итоговой аттестации по специальности 52.05.02 Режиссура театра

2.1. Вид и тематика выпускной квалификационной работы

2.2.1. Выпускная квалификационная работа (ВКР) представляет собой описание и анализ студентом-режиссером процесса постановки преддипломного спектакля в профессиональном театре. Руководство подготовкой ВКР осуществляет руководитель курса или преподаватель по режиссуре и актерскому мастерству, в нагрузку которого включены часы на руководство преддипломной практикой.

2.2.1. *Содержание письменной ВКР*

В выпускной квалификационной работе должны быть отражены следующие этапы подготовки спектакля:

1. Обоснование выбора пьесы. Идеино-художественные достоинства пьесы. Актуальность звучания пьесы. Необходимость постановки данной пьесы в данном коллективе.

2. Проблематика и трактовка пьесы. Тема и идея пьесы. Сверхзадача спектакля. Проблема, положенная в основу спектакля. Трактовка основных образов пьесы и их столкновение в главном конфликте. Сквозное действие и контрдействие.

3. Образное видение пьесы. Замысел спектакля «Зерно» спектакля. Образ спектакля. Жанр пьесы и жанр спектакля. Атмосфера спектакля. Темпо-ритмическое решение спектакля. Композиция спектакля. Работа с художником над оформлением спектакля. Принцип декорационного решения, его колорит, планировка. Макет спектакля. Эскиз оформления. Работа с композитором или музыкантом-оформителем. Музыка в спектакле.

4. Изучение действительности и материалов при постановке пьесы. Изучение проблематики творчества автора. Изучение эпохи. Привлечение иконографического материала. Экскурсии в музеи, на места исторических событий, связанных с действием пьесы. Организация работы с участниками коллектива по изучению материалов к спектаклю (доклады и сообщения студийцев, оформление стендов, альбомов).

5. Работа с исполнителями, этическое и эстетическое воспитание коллектива в процессе создания дипломного спектакля. Морально-этические задачи, поставленные студентом-дипломником в его работе над спектаклем, их конкретное решение в данном конкретном коллективе. Методические принципы, положенные в основу репетиционной работы над спектаклем. Соотношение творческих и педагогических задач: в работе над дипломным спектаклем; сочетание работы по выпуску спектакля с занятиями по овладению основами современной актёрской техники и воспитанию у студийцев любви к вспомогательным профессиям: осветителя, бутафора, реквизитора, костюмера и т.д. Конкретные трудности и удачи в работе дипломника с коллективом (на примерах).

6. Работа вокруг спектакля. Популяризация театрального коллектива среди населения. Пропаганда дипломного спектакля: афиши, анонсы в местной печати и по местной радиосети.

Доработка выпущенного спектакля: репетиции после премьеры, вводы новых исполнителей, замены, исправления недостатков, отмеченных принимавшей спектакль комиссией и зрителями.

Приложения:

1. Акт приёмки дипломного спектакля.
2. Протокол обсуждения спектакля.
3. Рецензия на спектакль.
4. Макет спектакля и эскизы декорации (фотоматериалы).
5. Эскизы костюмов, грима (фотоматериалы).
6. Афиша и программки спектакля.
7. Фотографии сцен из спектакля.
8. Видеоматериалы спектакля.
9. Письменная работа «Режиссерский замысел спектакля и его воплощение»¹.

Все документы, в том числе видеокассеты и фотографии, остаются на кафедре.

- диск с видеозаписью спектакля;
- экземпляр пьесы;
- выписка из решения художественного совета театра о принятии и включении спектакля в репертуар;
- рецензия на выпускную квалификационную работу с оценкой из пяти баллов;
- афиша и программка спектакля;
- эскизы художественного оформления, фотографии спектакля;
- отзывы на спектакль (если были в средствах массовой информации).

2.2.3. Объем и оформление ВКР

Объем ВКР должен составлять не менее 20 страниц формата А4 основного текста, без учета приложений. Работа должна содержать ссылки на источники, список использованной литературы, выполненный в соответствии с государственными стандартами. Обучающийся допускается к защите ВКР руководителем курса, который визирует работу соответствующей отметкой на титульном листе.

Студент должен быть ознакомлен с текстами отзыва руководителя выпускной квалификационной работы о работе выпускника в период подготовки ВКР и рецензии на ВКР не позднее, чем за пять дней до защиты. Электронная версия текста ВКР и видеозапись дипломного спектакля предоставляются для ознакомления членам государственной экзаменационной комиссии не позднее, чем за пять дней до установленного расписанием дня защиты ВКР. Печатная версия текста

¹Выбор темы ВКР определяется студентом и утверждается на кафедре.

ВКР с допуском к защите руководителя курса вместе со всеми необходимыми документами (рецензия, отзыв руководителя ВКР), приложениями и электронной версией предоставляются на кафедру не позднее, чем за два дня до назначенной даты заседания государственной экзаменационной комиссии. Заведующий кафедрой (заместитель заведующего кафедрой) заверяет дату поступления на выпускающую кафедру экземпляра ВКР студента.

Требования к презентации ВКР:

1. Краткое изложение перед комиссией основных положений ВКР с использованием средств мультимедиа для демонстрации фрагментов постановки, фотоснимков, звукозаписей, других характеризующих постановку материалов.

2. Оформление «фото-стенда» с афишей, программкой и фотографиями спектакля.

3. Продолжительность презентации – до 15 минут. Общая продолжительность защиты – до одного часа.

2.2. Порядок выполнения и защиты выпускной квалификационной работы

Материалы для ВКР собираются студентами в период преддипломной практики – постановки спектакля в профессиональном театре, по окончании которой ими предоставляется руководителю курса предварительный вариант ВКР. Студент, получивший неудовлетворительную оценку на зачете по преддипломной практике, к ГИА не допускается.

Студенты, получившие положительные оценки по преддипломной практике, дорабатывают текст ВКР под руководством своего руководителя и сдают дипломные работы на выпускающую кафедру не позднее, чем за два дня, до установленной расписанием даты государственных аттестационных испытаний.

Требования к структуре и оформлению ВКР доводятся до сведения студентов не позднее, чем за 6 месяцев до проведения ГИА.

Защита ВКР проводится в открытом заседании ГЭК в следующем порядке: - презентация, проводимая студентом и дающая представление о его работе над спектаклем и основных положениях ВКР;

- ответы на вопросы членов ГЭК, а после них с разрешения председателя – на вопросы других лиц, присутствующих на заседании;

- зачитывание текста рецензии, подготовленной театром, в котором осуществлялась постановка преддипломного спектакля;

- выступления в дискуссии по обсуждаемой работе;

- заключительное слово студента, ответы на возникшие в дискуссии вопросы.

Вопросы, заданные студенту в ходе защиты членами государственной экзаменационной комиссии и краткая характеристика ответов на них, протоколируются секретарем ГЭК.

Выставление оценок по результатам защиты производится в закрытом заседании, в присутствии руководителей ВКР, председателя, членов и секретаря ГЭК. Оценки объявляются студентам в день проведения государственной итоговой аттестации.

2.3. Критерии оценки защиты выпускной квалификационной работы

Члены ГЭК оценивают качество как самой ВКР, так и ее защиты, учитывая также оценку ВКР, данную в рецензии представителями администрации театра, в котором студент осуществил постановку спектакля.

При оценке дипломного спектакля рассматриваются следующие его компоненты:

художественные достоинства драматургического материала, его актуальность, круг проблем, поднятых в пьесе и в спектакле, структурные элементы организации сценического действия (анализ предлагаемых обстоятельств, основной конфликт, разработка событийного ряда, сквозное действие), формообразующие средства (сценография, световое оформление, музыкальное оформление, пластическое решение, специальные эффекты), исполнение ролей актерами, жанровое и стилистическое решение, выразительность образного языка постановки.

Качественный уровень ВКР, отражающей процесс постановки выпускником преддипломного спектакля, определяется следующими параметрами:

1) соответствие установленным требованиям по структуре и оформлению ВКР, полнота отражения всех сторон работы режиссера-выпускника над дипломным спектаклем,

2) художественная и социально-психологическая обоснованность выбора драматургического материала и его режиссерской разработки;

3) творческая обоснованность и оригинальность режиссерского замысла спектакля и выбора выразительных средств для его сценического воплощения;

4) формирование творческого коллектива и руководство его работой в процессе постановки спектакля;

5) режиссерская и педагогическая стратегия и тактика в творческом сотрудничестве с актерами;

6) уровень профессионального мышления, владения терминологией, умение аргументированно выражать свою творческую позицию. ВКР признается отличной, если выполнена полноценно по всем шести качественным параметрам.

ВКР признается заслуживающей оценки «хорошо», если к ней предъявляются несущественные замечания, но не более чем по трем качественным параметрам.

ВКР признается заслуживающей оценки «удовлетворительно», если к ней предъявляются существенные замечания, а также несущественные замечания, но в целом не более чем по трем качественным параметрам.

ВКР признается неудовлетворительной, если полностью не соответствует одному и более качественным параметрам или к ней предъявляются существенные замечания по четырем и более качественным параметрам. Качество защиты определяется содержанием презентации ВКР, дающей представление о постановке студентом дипломного спектакля в профессиональном театре, а также ответами на поставленные ему вопросы и на замечания рецензента.

III. Информационные и материальные условия проведения итоговой аттестации

1. Информационное обеспечение проведения Государственной итоговой аттестации.

В процессе самостоятельной работы по подготовке к защите ВКР студенты пользуются доступными библиотечными ресурсами (начиная с библиотеки Учреждения), компьютерными технологиями поиска и обработки информации (при необходимости – в компьютерном классе Учреждения), сетью «Интернет». На государственном экзамене студентам предоставляется возможность использовать настоящую рабочую программу, а также рабочие программы дисциплин, составляющих программу междисциплинарного государственного экзамена.

В ходе защиты ВКР студенту предоставляется возможность пользоваться текстом своей ВКР, текстом подготовленного им сообщения, а также использовать мультимедийную технику для представления своей работы. Студентам и лицам, привлекаемым к ИА, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства связи, включая телефоны, смартфоны, планшеты и другую подобную технику.

2. Материально-техническая база, необходимая для проведения итоговой аттестации

Для проведения защиты ВКР требуется отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям учебная аудитория с мебелью, создающей условия для работы полного состава и секретаря ГЭК, для размещения приглашаемой публики (не менее 10 мест), для проведения презентации ВКР (столы, стенды – в зависимости от числа выпускников и объема предоставляемых материалов). Для просмотра в процессе защиты

фрагментов видеозаписей спектаклей аудитория обеспечивается мультимедийной демонстрационной системой.

