

Театральная школа Константина Райкина

СЦЕНИЧЕСКОЕ ФЕХТОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Сборник научно-методических материалов
III Международной научно-практической конференции



Москва 2018

УДК 378
ББК 74.4

С 92 Сценическое фехтование в современной театральной школе. Сборник научно-методических материалов III Международной научно-практической конференции / Сост.-ред. А.В. Ураев, Н.В. Сероштанова. — М.: Высшая школа сценических искусств, 2018. — 100 с.

Рекомендовано к изданию Ученым советом Негосударственного образовательного частного учреждения высшего образования «Высшая школа сценических искусств» («Театральная школа Константина Райкина»)

ISBN

В сборник включены статьи участников III Международной научно-практической конференции «Сценическое фехтование в современной театральной школе», состоявшейся 12-15 декабря 2017 года, касающиеся теоретических и практических вопросов преподавания дисциплины «Сценическое фехтование» в театральном вузе, профессиональной подготовки будущих актеров.

Сборник адресован руководителям и преподавателям театральных вузов, колледжей культуры и искусства, а также широкому кругу читателей, интересующихся сценическим фехтованием.

© Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования «Высшая школа сценических искусств»
© Ураев А.В., Сероштанова Н.В.
© авторы материалов

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|---|
| Введение | 4 |
| Научно-методические основы преподавания дисциплины «Сценическое фехтование» | 5 |
| Ураев А.В. Сценическое фехтование в современной театральной школе: методологические аспекты | 5 |
| Ураев А.В. Основоположение предмета «Сценическое фехтование» в театральной школе | |
| Каминский М.В. В поиске современной модели обучения | |
| Леваков Г.М. Проблемы общей физической подготовки студентов театральной школы | |
| Назаренко А.И. К вопросу о преподавании сценического фехтования | |
| Шукин А.М. Навык сценического фехтования: критерии освоения, принципы и способы результативного тестирования | |
| Цемченко И.М. Биомеханика сценического фехтования | |
| Описание мастер-классов ведущих специалистов по сценическому фехтованию | |
| Французская школа фехтования XVIII века — <i>epée de cour</i> , основа классического фехтования конца XIX века | |
| Итальянская школа фехтования конца XVI — начала XVII веков — <i>spada e daga</i> | |
| Испанская школа фехтования XV — XVI веков — <i>verdadera destreza</i> | |
| Польская школа фехтования XVII века — <i>szlachetska karambela</i> | |
| Техника боя на средневековом мече | |
| Приложение 1. Кох И.Э. Отрывок из учебного пособия «Основы сценического движения» | |
| Приложение 2. Морозова Г.В. Статья из книги «Пластическая культура актера: Толковый словарь терминов» | |

ВВЕДЕНИЕ

Сценическое фехтование — предмет русской театральной школы, который вот уже на протяжении более двух столетий является неотъемлемой и обязательной частью актерского образования. Наряду с танцем, который, несомненно, является старейшей дисциплиной, фехтование в совокупности с другими специальными предметами образуют так называемый Цикл пластических дисциплин¹, формирующий тело актёра и отвечающий за его внешнюю выразительность.

Опытных специалистов — преподавателей данной дисциплины — в России не так много. И чтобы сообщество развивалось, обменивалось бесценным опытом, начиная с 2015 года, в «Театральной школе Константина Райкина» проводится Международная научно-практическая конференция «Сценическое фехтование в современной театральной школе». Ежегодно она собирает более 25 представителей из 8-10 регионов России, а также Республики Беларусь и Чешской Республики. Актуальность проведения такой камерной конференции подтверждается запросами участников и необходимостью постоянного развития дисциплины «Сценическое фехтование» в творческих вузах.

Конференция, как правило, проходит в формате «школы», когда доклады чередуются с мастер-классами и практическими занятиями в рамках определенной темы каждого дня. Доклады участников конференции касаются самых актуальных аспектов развития навыка сценического фехтования в современном образовательном процессе: от истории дисциплины «Основы сценического фехтования» до современных методик качественного обучения, от вопросов применения фехтования как выразительного средства в театральных постановках до проблем психологической профессиональной адаптации современного молодого человека, имеющего весьма разнородные психофизические задатки; от проблем преподавания основ сценического фехтования до вопросов его проникновения в смежные предметы и в другие виды искусств. Обсуждаются актуальные проблемы введения в предмет новых достижений в областях психофизиологии человека и человеческой деятельности. На мастер-классах демонстрируются методики оптимизации формирования не только конкретного навыка, необходимого современному артисту в театре и кино, но и пути совершенствования профессионально важных актерских качеств.

В предлагаемый Вашему вниманию сборник включены и научно-методические аспекты по проблеме, и иллюстрированное описание мастер-классов.

1 Предметы цикла пластического воспитания актёра: Общая физическая подготовка актёра, Основы сценического движения, Танец, Ритмика, Сценический бой без оружия, Стилевое поведение и этикет, Основы сценического фехтования.