



ВЫСШАЯ ШКОЛА  
СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ

Профессиональная  
переподготовка по  
программе  
**«Театральная  
режиссура»**

Руководитель курса  
кандидат искусствоведения, доцент

**В.Н. Сорокин**

**Вячеслав Николаевич Сорокин** – режиссер, педагог, заведующий кафедрой театрального искусства ФГБОУ ДПО «Институт развития дополнительного профессионального образования», доцент, кандидат искусствоведения, лауреат международных и всероссийских театральных фестивалей.

*Вячеслав Николаевич – режиссер более 60 спектаклей, поставленных в Москве, Рязани, Красноярске, Иркутске, Курске, Таганроге, Твери, Дмитрове, Нижнем Тагиле, Бугуруслане, Березниках, среди которых «Чайка» А.П. Чехова, «Стеклянный зверинец» Т. Уильямса, «Недоросль» Д. Фонвизина, «Звездопад» В. Астафьева, «Вишневый сад» А. Чехова, «Женитьба Фигаро» П. Бомарше, «Гамлет» В. Шекспира и другие.*

*Помимо постановочной работы В.Н. Сорокин активно занят педагогикой: почти 20 лет он преподает в одном из филиалов Московского университета культуры и искусства, в Академии переподготовки работников искусства и культуры, Российской государственной специализированной академии искусств. В 2018 году провел курс профессиональной переподготовки по программе «Театральная режиссура» (в форме стажировки) в «Высшей школе сценических искусств». Его ученики успешно работают в творческих коллективах Москвы, Кирова, Саранска, Ижевска, Грозного, Липецка, Бугульмы, Оренбурга, Бугуруслана, Рязани, Элисты, Чебоксарах, Ростова, Кирова, Еревана... Работа с молодыми для него необычайно увлекательна, поскольку происходит постоянный поиск новых подходов в освоении профессии, обновление методики преподавания.*

**Лейтмотив авторского курса – «Режиссура: от методологии к действию».**

В.Н. Сорокин – сторонник традиционных для русского театра принципов режиссуры: глубокого прочтения авторского произведения с психологическим погружением в материал, создания актерского ансамбля и творческой атмосферы.

Тема его диссертации – «Поиск синтеза содержания и формы в творческом процессе», в основу которой положена методика анализа драматургического произведения как некоей модели режиссерской экспликации.

Слушателям предстоит осуществить **постановки отрывков из пьес и прозы**, написать рефераты и экспликации.